

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская школа хореографии № 3»

«Принято»
Педагогическим советом
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Введено приказом от 31.08.2022 г. № 75
Директор МАУДО ДШХ № 3
Н.И. Аникина



Рабочая программа художественной направленности
по предмету «Народно-сценический танец»
для 7 В класса
Возраст: 13-14 лет

Составитель:
Скрынникова Ольга Николаевна
преподаватель высшей
квалификационной категории

«Рассмотрено»
На заседании МО, протокол от 29.08.2022 г. № 1
Руководитель МО _____ И.Н. Алекперова

«Согласовано»
И.о. зам. директора по УВР _____ О.Ю. Ипатова

г. Набережные Челны
2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Народно-сценический танец» для 7 класса Детской школы хореографии (далее – Рабочая программа) составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» для обучающихся 7-16 лет на 2017-2024 гг. для обучающихся хореографической студии «Герпсихора». Данная программа это базовый предмет.

Программа рассчитана на 68 часа по 2 часу в неделю и включает в себя контрольный урок и итоговую аттестацию.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Содержание программы построено по принципу от простого к сложному, от малого к большому. Поэтому из года в год усложняются комбинации, проучиваются всё более сложные элементы хореографии, возрастает темп и ритм музыкального сопровождения. Техника исполнения учащихся становится всё более выразительной и усовершенствованной.

Данная программа предназначена для занятий детей в хореографической студии, где дети получают правильную систематическую подготовку.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический материал, направленный на изучение народно-сценического танца с учетом психических и физиологических особенностей воспитанников. Оценка промежуточных результатов детей по данной программе осуществляется по ходу занятия самим педагогом.

Цель 7 класса: способствовать формированию хореографических умений и навыков для содействия в самоопределении будущей профессии.

Задачи:

- основное внимание наряду с развитием силы, выносливости, техничности, уделять развитию танцевальной выразительности, способности в яркой, эмоциональной форме передавать характер и особенности танцев различных национальностей;
- продолжать дальнейшее изучение этюдов;
- ознакомить учащихся с творчеством профессиональных хореографических коллективов;
- значительное место отводить взаимоотношениям между партнерами.

В результате освоения программы седьмого класса обучения учащиеся должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны приобрести следующие ЗУН.

В области предметных результатов знать:

- правила поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- основные позиции рук, ног, положения корпуса, головы,
- название движений (французская терминология), их перевод и значение;
- методику исполнения;

- хореографическую лексику и музыкальные особенности, в представленных народностях.

В области предметных результатов уметь:

- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- уметь исполнять движения и танцевальные комбинации в народном характере с учётом национальных особенностей: русского, татарского, башкирского, прибалтийского народностей.

В области метапредметных результатов:

- иметь представления о различных направлениях хореографии;
- знать о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач;
- иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям.

В области личностных результатов:

- самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки;
- воспитывать в себе усердие, целеустремлённость, трудолюбие.
- быть ориентированным на успех;
- к концу второго класса учащиеся должны свободно общаться между собой, ощущать себя частицей единой группы, осуществлять взаимоподдержку и взаимовыручку.

Содержание программы

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Станок	1. Demi-plieandgrand-plies в испанском характере.	1
	2. Battement tendus в польском характере.	1
	3. Battements tendus jettes в грузинском характере.	1
	4. Ronde jamb parterre в немецком характере.	1
	5. Battements fondus в восточном характере.	1
	6. Дробные выстукивания в башкирском характере.	1
	7. Flic-flac в цыганском характере.	1
	8. Каблучное в русском характере.	1
	9. «Веревочка» в русском характере.	1
	10. Pastortilla в калмыцком характере.	1
	11. Developpe, relevent в русском характере.	1
	12. Grands battements jettes в русском характере.	1
На середине	1. Разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей I полугодие:	1

	<ul style="list-style-type: none"> • хороводный ход в различных направлениях с работой рук; • простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед; • шаг с продвижением вперед (медленный, плавный), для девушки с платочком в руке; • перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед). 	
	<p>2. Разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей II полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический»; • ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок». • «молоточки» в характере уральского танца «Шестера». 	1
	<p>3. Дробные выстукивания в характере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • испанского танца; • мексиканского танца; • ирландского танца. 	1
	<p>4. «Хлопушки» и «закладки» I полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «закладка» на месте; • «закладка» в продвижении; • поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках; • удары двумя руками по голенищу одной ноги; • удар по голенищу вытянутой ноги. 	1
	<p>5. «Хлопушки» и «закладки» II полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • хлопушки на поворотах; • «ключ» с хлопушкой; • «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев. 	1
	6. Присядки I полугодие. Все проученные присядки в сочетании с трюками.	1
	7. Присядки II полугодие. Проучиваются присядки танцевальных номеров государственных ансамблей.	1
Техническая часть	<p>1. Вращения на середине зала I полугодие:</p> <p>Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблочки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).</p> <p>Tours</p> <ul style="list-style-type: none"> • приемом plie-retere (аналогичная схема изучения); • приемом plie-каблочки (аналогичная схема изучения); • двойные вращения по всем позициям. 	1
	<p>2. Вращения на середине зала II полугодие.</p> <p>Pirouettes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • abertarond на 90°; • fouete; • aberntas с fouete. 	1
	<p>3. Вращения для мальчиков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tours в сочетании с трюками; • pirouettes в сочетании с трюками. 	1

	<p>4. Вращения по диагонали зала I полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shaine; • Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене не выворотню; • Tour-riqne с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере; • бег с выбрасыванием правой ноги вперед; • мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте; • маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45; • вращение на переборах с ударами по I прямой позиции (стремительное); • большой «блинчик» в сочетании с shaine; • маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук». 	1
	<p>5. Вращения по диагонали зала II полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене не выворотню с двойным вращением; • маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 90⁰; • вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и parterre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад; • вращения в характере пройденных национальных танцев; • большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках; • большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках; • дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону; • мужские вращения с использованием пройденного материала. 	1
	<p>6. Вращения по кругу I полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца. 	1
	<p>7. Вращения по кругу II полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения. 	1
	<p>8. Трюковые элементы (мужские) I полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • силовые прыжки; • «разножка» в воздухе; • «щучка» с согнутыми ногами. «склепка»; • «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы; • «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух); • крокодильчик»; 	1

	<ul style="list-style-type: none"> • «коза»; • «бочонок»; • «экскаватор»; • «циркуль». 	
	<p>9. Трюковые элементы в парах (мужские) II полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «карусель»; • перевороты; • «волчек»; • «чехарда». 	1
Этюдная работа	<p>1. Этюд в греческом характере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • позиции и положения ног и рук; • положения рук в парах; • «витая дорожка»; • выпады; • приставной шаг; • вращения в парах; • выброс ноги на 30 градусов. 	6
	<p>2. Этюд в калмыцком характере:</p> <ul style="list-style-type: none"> • позиции и положения рук и ног; • основной ход с подбивкой сзади; • «качалочка»; • работа плечами; • подрагивания кистями; • вращения; • прыжки с поджатыми ногами по 1 позиции; • имитация движения «выстрел из лука»; • мелкая тряска всем корпусом на месте. 	6
	<p>3. Этюд в испанском характере</p> <ul style="list-style-type: none"> • позиции и положения рук и ног; • удлиненные простые шаги лицом и спиной с руками; • port de bras; • шаги и перегибы корпуса; • шаг с soutenu endehors; • pas de bourree на шагах с руками; • шаг с броском на 30, 45, 90 градусов; • renverse; • выстукивания; • вращения. 	6
	4. Этюд на материале Государственного ансамбля песни и танца Татарстана «Гости Казани».	6
	5. Этюд на материале Государственного ансамбля танца «Березка» «Прялица».	4
	6. Этюд на материале Государственного ансамбля танца имени И.Моисеева «Лето»	6
	Контрольный урок	2
	Промежуточная аттестация	2
	Итоговая аттестация	2

Календарно-тематический план

№	Название разделов	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
				Планируемые	Фактические
1.	Станок Середина	Demi pliés и grand pliés в испанском характере. Сценический ход.	2	02.09.	
2.	Станок	Battements tendus в польском характере. Battemets tendus jetés в грузинском характере.	2	09.09.	
3.	Станок Середина	Rondejambparterre в немецком характере. «Хлопушки» и «закладки».	2	16.09.	
4.	Станок Техн. часть	Battements fondus в восточном характере. Вращения на середине зала.	2	23.09.	
5.	Станок Середина	Дробные выстукив. в башкирском характере. Дробные выстукивания.	2	30.09.	
6.	Станок Середина	Flic-flac в цыганском характере. Присядки.	2	07.10.	
7.	Станок Техн. часть	Каблучное в русском характере. Вращения по диагонали зала.	2	14.10.	
8.	Станок Техн. часть	«Веревочка» в русском характере. Вращения по кругу.	2	21.10.	
9.	Станок Техн. часть	Pas tortilla в калмыцком характере. Трюковые элементы.	2	28.10.	
10.	Станок	Developpe, relevent в русском характере. Grands battements jettes в русском характере.	2	11.11.	
11.	Технич. часть Этюд. работа	Мужские вращения. Этюд в греческом характере: разучивание комбинаций.	2	18.11.	
12.	Этюд. работа	Этюд в греческом характере: работа в парах, работа над техникой исполнения.	2	25.11.	
13.	Этюд. работа	Этюд в греческом характере: работа над техникой исполнения.	2	02.12.	
14.	Середина Этюд. работа	Сценический ход. Этюд в греческом характере; работа над манерой исполнения.	2	09.12.	
15.	Этюд. работа	Этюд в калмыцком характере: разучивание комбинаций, работа в парах.	2	16.12.	
16.		Контрольный урок	2	23.12.	
17.	Техн. часть Этюд. работа	Вращения на середине зала. Этюд в калмыцком характере: работа над техникой исполнения.	2	13.01.	
18.	Техн. часть Этюд. работа	Вращения по диагонали. Этюд в калмыцком характере: работа над техникой исполнения.	2	20.01.	
19.	Этюд. работа	Этюд в калмыцком характере; работа над техникой и манерой исполнения.	2	27.01.	
20.	Этюд. работа	Этюд в испанском характере: разучивание комбинаций, работа в парах.	2	03.02.	
21.	Этюд. работа	Этюд в испанском характере: работа над	2	10.02.	

		техники исполнения.			
22.	Этюд. работа	Этюд в испанском характере: работа над техникой и манерой исполнения.	2	17.02.	
23.	Этюд. работа	Этюд «Гости Казани»: разучивание комбинаций, работа в парах.	2	24.02.	
24.	Техн. часть Этюд. работа	Трюковые элементы. Этюд «Гости Казани»: работа над техникой исполнения.	2	03.03.	
25.	Середина Этюд. работа	«Хлопушки» и «закладки». Этюд «Гости Казани»: работа над техникой исполнения.	2	10.03.	
26.	Этюд. работа	Этюд «Гости Казани»: работа над манерой исполнения.	2	17.03.	
27.	Этюд. работа	Этюд «Лето»: разучивание комбинаций, работа в парах.	2	24.03.	
28.	Техн. часть Этюд. работа	Вращения по кругу. Этюд «Лето»: работа над техникой исполнения.	2	07.04.	
29.	Середина Этюд. работа	Присядки. Этюд «Лето»: работа над техникой исполнения.	2	14.04.	
30.	Этюд. работа.	Этюд «Лето»: работа над техникой и манерой исполнения.	2	21.04.	
31.	Этюд. работа	Этюд «Прялица»: работа над техникой исполнения.	2	28.04.	
32.	Этюд. работа	Этюд «Прялица»: разучивание комбинаций, работа в парах.	2	05.05. 12.05.	
33.		Промежуточная аттестация	2	19.05.	
34.		Итоговая аттестация	2	26.05.	

Список используемой литературы

1. Барышникова, Т. «Азбука хореографии», Издательство «Айрис пресс», М., 2000 г.
2. Богданов, Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
3. Василенко, К. «Украинский народный танец», Издательство «Искусство», М., 1981
4. Захаров, Р. «Сочинение танца». Издательство «Искусство», 1983 год.
5. Лопухов, А. Ширяев А., Бочаров А., Основы характерного танца. Л.;М., 1939 г.
6. Матвеев, В. Теория и методика преподавания русского народного танца/
В.Матвеев. - СПб.,1999
7. Секрет танца / Составитель Т.К. Васильева. – СПб. ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.- 480 с.
8. Тагиров, Г. «100 татарских фольклорных танцев» Татарское книжное издательство 1988 год.
9. Тарасова, Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б., Тарасова. - СПб.: ИГПУ, 1996 г.
10. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967 г.
11. Уральская, В. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982 г.
12. Устинова, Т. «Русские народные танцы». Издательство «Искусство», М., 1976 г.
13. Чурко, Ю. «Белорусский народный танец». Издательство «Наука и техника», Минск, 1972 г.